

IDEAT 理想家

CONTEMPORARY LIFE

Paper



ISSUE 001 | MAY 2023

PHILIPPE STARCK

坐于极简之上



餐厅里摆放着 Enzo Mari 设计的 Frate 餐桌 (Driade 出品)、Gianfranco Frattini 设计的椅子 (Bottega Ghianda 出品) 和 Ichendorf 设计的玻璃花瓶 (Ichendorf 出品)。Ettore Sottsass 设计的橱柜采用了 Alpigium 面板进行装饰, 上面摆放着 Achille & Pier Giacomo Castiglioni 设计的 Snoopy 台灯, 以及 Analogia Project 设计的 Glacoja 花瓶。窗帘由 Tappezzeria Pensato 出品。



Venturoni Studio 的创始人 Francesca Venturoni 曾与一些著名建筑事务所合作多年, 比如伦敦的 Foster + Partners 和 Zaha Hadid Architects, 共同开展了许多大型项目。之后, 她回到了意大利, 并决定更多的投身个人项目。首先, 她着手设计了自己的公寓, 这是她和家人共同居住的地方, 她的伴侣 Dino Cicchetti 则是 Fabio Novembre Studio 的创意总监。

公寓位于 Porta Romana 车站和 Prada 基金会艺术中心之间, 是米兰最有活力的区域之一, 四周有很多绿地和游戏场, 距离学校也很近。公寓被进行了彻底翻新, 日间和夜间的活动区域则用钢板分隔开, 既可以作为房门来使用, 内部也可以成为收纳空间。公寓内, 墙体上的中性色调和暖性色调产生了对应效果, 从淡茶色过渡到粉红色, 形成了特色。原材料之间也相互映衬, 如玻璃、钢材、裸露的混凝土以及黑色色调。Francesca 说道: “从伦敦回来时, 我对细节和技术性有着深刻的认识, 但在米兰, 我才开始在设计方面具备了某种更加激进的品位, 尤其像 20 世纪 70 年代和 80 年代那样。”

在客厅里, “Margherita” 系列黑白瓷砖覆盖了整个墙面, 其由 80 年代孟菲斯设计小组的代表性人物之一 Nathalie Du Pasquier 设计, 图案特点与流线造型的家具相映成趣。浅粉色的贵妃沙发床旁摆放着两个圆润的水泥茶几和一把 Foglia 藤柳编休闲椅, 地上铺着 Giuseppe Di Costanzo 设计的 Segni Minimi 3 地毯。Francesca 的想法是“创造一个充满对比效果的环境, 家具柔和的外形与整体装饰中的几何图案相对应, 就像 70 年代的建筑传统那样”。

在最后方，黑色的厨房通过一个操作台与客厅隔开。在橱柜中心部分，米色层压板制成的背板让整个厨房看起来更有纵深感。右侧，摆放着一把20世纪70年代的古董座椅（LTWID出品）的地方即为办公区。墙上挂着 Alessia Rosato 的作品，Coordinates S2 吊灯由 Michael Anastassiades 设计（Flos 出品）。左侧，铜制面板将房间隔开，内部为储物空间。



Alessandro 和 Ludovico 的房间。仙人掌图案的 Tattoo 沙发凳由 Maurizio Galante 和 Tal Laneman 设计（Baleri Italia 出品），Crisis 木制小圆凳由 Piet Hein Eek 设计，Ava 地毯呈现出北非特色（La Redoute 出品），黄色的小木屋装饰由 Francesca Venturoni 设计，Jolly Roger 木器厂制作完成。

